

ADORAMUS TE, CHRIS-TE

(1584)

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA

ED. CLIFFORD W. KING

ADORAMUS TE, CHRIS-TE,
ET BENEDICIMUS TIBI,
QUIA PER SANCTAM CRUCEM TUAM
REDEMISTI MUNDUM.

WE ADORE THEE, O CHRIST,
AND WE BLESS THEE,
WHO BY THY HOLY CROSS
HAS REDEEMED THE WORLD.

QUI PASSUS ES PRO NOBIS,
DOMINE, DOMINE,
MISERERE NOBIS.

THOU, WHO HAS SUFFERED DEATH FOR US,
O LORD, O LORD,
HAVE MERCY ON US.

Adagio
mp *mf*

Soprano
A - do - ra - mus te, Chris - te,

Alto
A - do - ra - mus te, Chris - te,

Tenor
A - do - ra - mus te, Chris - te,

Bass
A - do - ra - mus te, Chris - te,

Adagio

Piano

8

S *dim.* *p*
et be - ne - di - ci - mus ti - bi,

A *dim.* *p*
et be - ne - di - ci - mus ti - bi,

T *dim.* *p*
et be - ne - di - ci - mus ti - bi,

B *dim.* *p*
et be - ne - di - ci - mus ti - bi,

Pno.

14 *mf* *mp* *cresc.*
S qui - a per san - ctam cru - cem tu - am re - de - mi - sti mun -

A *mf* *mp* *cresc.*
qui - a per san - ctam cru - cem tu - am re - de - mi - sti mun -

T *mf* *mp* *cresc.*
qui - a per san - ctam cru - cem tu - am re - de - mi - sti mun -

B *mf* *mp* *cresc.*
qui - a per san - ctam cru - cem tu - am re - de - mi - sti mun -

Pno.

ADORAMUS TE, CHRISTE

21 *mf* *mp* *cresc.* *rit.* *f*

S
- dum. Qui pas - sus es pro no - bis, Do - mi - ne,

A
- dum. Qui pas - sus es pro no - bis, Do - mi - ne,

T
8 - dum. Qui pas - sus es pro no - bis, Do - mi - ne,

B
- - dum. Qui pas - sus es pro no - bis, Do - mi - ne,

Pno.

28 *a tempo* *mp* *p*

S
Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis.

A
Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis.

T
8 Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis.

B
Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis.

Pno.