

# Trois Chansons, M 69

## i. Nicolette

à Tristan Klingsor

Maurice Ravel

Ed. Clifford W. King

Allegro moderato. ♩ = 100

The musical score is presented in two systems. The first system covers measures 1 through 4, and the second system covers measures 5 through 8. The vocal parts are arranged in four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The lyrics are: "Ni - co - lette, à la ves - prée, S'a - llait prom - me - ner au pré," and "Cueil - lir la pâ - que - ret - te, la jon - quille et le mu - guet." The score includes dynamic markings such as *p* and *f*, and performance instructions like "(for rehearsal only)".

Soprano  
Ni - co - lette, à la ves - prée, S'a - llait prom - me - ner au pré,

Alto  
Ni - co - lette, à la ves - prée, S'a - llait prom - me - ner au pré,

Tenor  
Ni - co - lette, à la ves - prée, S'a - llait prom - me - ner au pré,

Bass  
Ni - co - lette, à la ves - prée, S'a - llait prom - me - ner au pré,

Piano  
(for rehearsal only)

5  
S  
Cueil - lir la pâ - que - ret - te, la jon - quille et le mu - guet.

A  
Cueil - lir la pâ - que - ret - te, la jon - quille et le mu - guet.

T  
8  
Cueil - lir la pâ - que - ret - te, la jon - quille et le mu - guet.

B  
Cueil - lir la pâ - que - ret - te, la jon - quille et le mu - guet.

5  
Pno.  
Cueil - lir la pâ - que - ret - te, la jon - quille et le mu - guet.

9 *poco rit.*

S  
Tou - te sau - til - lan - te, tou - te guil - le - rette, A

A  
Tou - te sau - til - lan - te, tou - te guil - le - ret - te, Lor-gnant ci, là, de tous les cô - tés.

T  
Tou - te sau - til - lan - te, tou - te guil - le - ret - te, A

B  
Tou - te sau - til - lan - te, tou - te guil - le - rette, A

Pno.

14 *a tempo*

S

A  
*p*  
Ou

T  
*pp*  
Ou

B  
*p*  
Ren - con - tra vieux loup gro - gnant Tout hé - ris - sé, l'œil bril - lant:

Pno.

18

S

*mf*

A

Ou

*mf*

T

Ou

*mf*

B

"Hé là! ma Ni - co - let - te, viens - tu pas chez Mé - re - Grand?"

Pno.

**Vivo**

22

S

*f*

*dim.*

A per - te d'ha - lei - ne, s'en - fuit Ni - co - lette, A

A

*f*

*dim.*

Ta ka ta ka ta ka ta ka ta ka ta ka Ta ka ta ka ta ka ta ka ta ka Lais-sant là cor -

T

*f*

*dim.*

Ta ka ta ka ta ka ta ka ta ka ta ka Ta ka ta ka ta ka ta ka ta ka ta ka A

B

*f*

*dim.*

A per - te d'ha - lei - ne, s'en - fuit Ni - co - lette, A

Pno.

senza rall.

Moderato. ♩ = 80

25 ---- perendosi

S *p* Jo - li, Jo - li,

A *p* nette et soc-ques blancs. Ren-con-tra pa - ge jo - li, Chaus-ses bleues et pour point gris:

T *p* Jo - li, Jo - li,

B *p* Jo - li, Jo - li,

Pno. 25

S *pp* Ah! Pa - ge jo - li.

A *pp* Ah! Pa - ge jo - li.

T *pp* "Hé là! ma Ni - co - let - te, veux - tu pas d'un doux a - mi?"

B *pp* Ah! Ah! Pa - ge jo - li.

Pno. 31

**Più lento** *rall.* *p*

S  
Sa - ge, sen re - toir - na, A cour mar - ri.

A  
A très len - te - ment, le cœur bien ma - ri.

T  
A pau - vre Ni - co - let - te, cœur ma - ri.

B  
A A

Pno.

**Lento.** ♩ = 60 *mf*

S  
...che - nu, ven - tru.

A  
...che - nu, ven - tru.

T  
Ren - con - tra sei - gneur che - nu, Tors, laid, pu - ant et ven - tru.

B  
Ren - con - tra sei - gneur che - nu, Tors, laid, pu - ant et ven - tru.

Pno.

44

S

A *mf* *fp* *fp*

T *mf* *fp* *fp*

B *mf*

Hin

"Hé là! ma Ni - co - let - te, veux - tu pas tous ces - é - cus?"

Pno.

48

S *f* *p* *rall.* *pp*

A *f* *p* *pp*

T *f* *p* *pp*

B *f* *p* *pp*

Vivo Lento

Vi - te fut en ses bras, bon - ne Ni - co - let - te, A n'est re - ve - nue.

Vi - te fut en ses bras, bon - ne Ni - co - let - te, A n'est re - ve - nue.

Vi - te fut en ses bras, bon - ne Ni - co - let - te, Ja - mais n'est re - ve - nue.

Vi - te fut en ses bras, bon - ne Ni - co - let - te, Ja - mais au pré n'est plus re - ve - nue.

Pno.